



# LODÈVE, VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

## FOCUS LA MANUFACTURE NATIONALE DE LA SAVONNERIE, ATELIER DE LODÈVE

## VISITES, MODE D'EMPLOI

La Manufacture de la Savonnerie de Lodève est un atelier de travail pour les liciers et licières, artisans d'art. La visite de l'atelier se fait uniquement sur réservation les jeudis et vendredis afin de respecter cet espace de travail.

Un guide agréé vous accueille pour une visite d'une heure.

Il connaît toutes les facettes de ce lieu d'exception, n'hésitez pas à lui poser vos questions.

### VISITES INDIVIDUELLES

Les jeudis et vendredis uniquement sur réservation. Plusieurs créneaux de visites selon la période de l'année. Réservation uniquement sur la billetterie de l'Office de Tourisme (pas de billetterie sur place à la Manufacture).



### VISITES EN GROUPES

Centrale de réservation : 04 11 95 02 22  
reservation@lodevoisetlarzac.fr  
www.tourisme-lodevois-larzac.fr/groupes

### VISITES PÉDAGOGIQUES

Service éducatif musée-patrimoine : 04 11 95 02 16  
scolaires.museepatrimoine@lodevoisetlarzac.fr  
www.tourisme-lodevois-larzac.fr/groupes/scolaires

### ACCÈS-STATIONNEMENT

Impasse des Liciers - 34700 Lodève  
Pas de stationnement sur place (parking du centre commercial)

### INFORMATIONS

Office de Tourisme Lodévois et Larzac  
7, place du Rialto - 34700 Lodève  
04 67 88 86 44  
tourisme@lodevoisetlarzac.fr  
www.tourisme-lodevois-larzac.fr

Édition 2024 - Graphisme Anagram - Imprimé par Grapho 12 sur papier PEFC

### Le réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la culture attribue ce label aux collectivités souhaitant s'engager dans une démarche active de connaissance, de protection, de médiation de son patrimoine et de soutien à la qualité de l'architecture et du cadre de vie. Cette démarche intègre tous les éléments patrimoniaux au sens large qui contribuent à singulariser un territoire : du patrimoine bâti et mobilier au patrimoine naturel, industriel ou immatériel.

### En Occitanie

La région Occitanie compte 14 villes et 15 pays labellisés. La ville de Lodève appartient au réseau depuis 2006, la communauté de communes Lodévois et Larzac devient " Pays d'art et d'histoire " en 2023.

### En Lodévois et Larzac

Le service d'animation du patrimoine coordonne les initiatives au sein du pays d'art et d'histoire Lodévois et Larzac et propose une programmation à l'année à destination de tous les publics. Renseignements auprès de l'Office de Tourisme.





### HISTOIRE D'UNE IMPLANTATION UNIQUE

En 1964, un atelier de tissage est créé à Lodève, placé sous la tutelle du ministère des armées, afin de favoriser l'insertion de femmes d'origine nord-africaine ayant quitté l'Algérie après l'Indépendance, pendant qu'un nombre important des hommes était employé par l'Office National des Forêts. Deux années durant, cet atelier produit des tapis à caractère artisanal.

En mai 1966, sur proposition d'André Malraux, il passe sous la direction du Mobilier national. Les femmes sont alors formées à la technique du « point noué », perpétuée depuis près de quatre siècles par les licier.es de la Manufacture de la Savonnerie de Paris.

### L'ORIGINE DU NOM SAVONNERIE

L'histoire du tapis en France débute avec la fondation par Henri IV, de la manufacture de tapis " *façon de Perse et Levant* " établie dans les galeries du Louvre à Paris. Louis XIII développe la manufacture en installant les ateliers sur les bords de la Seine dans les bâtiments d'une ancienne fabrique de savon – d'où le nom de Savonnerie, qui depuis désigne les tapis réalisés selon la technique du point noué, dit " de Turquie ".

### UN CONSERVATOIRE DE TECHNIQUES ET DE SAVOIR-FAIRE POUR DES TAPIS D'EXCEPTION

La collection de tapis du Mobilier National est destinée aux ambassades, aux monuments nationaux, à l'Élysée. Le tapis de Savonnerie est exécuté sur un métier vertical appelé métier de haute lice. La réalisation d'un seul ouvrage demande en moyenne deux à quatre ans de travail mais peut atteindre jusqu'à dix ans pour la reproduction de tapis plus complexes qu'il s'agisse de copies de tapis de style ou des interprétations d'œuvres contemporaines.

En 1989, les vieux baraquements militaires, dans lesquels l'atelier était installé depuis sa création, sont remplacés par les locaux fonctionnels et spacieux conçus par l'architecte Philippe Dubois.