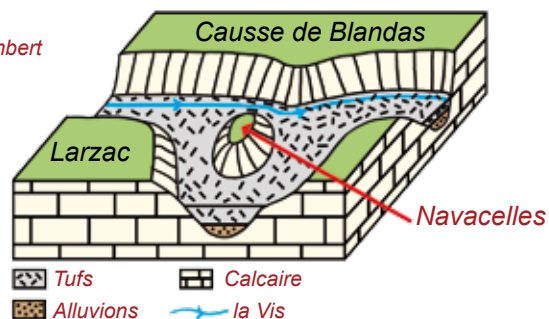


Dans le façonnement du méandre recoupé, au processus d'érosion par l'eau, s'ajoute l'accumulation de tufs (*).

PARCOURS DE LA VIS IL Y A 6 000 ANS

P. Ambert



(*) Tufs : roches calcaires déposées par les eaux enrichies en carbonate sur le causse après la dissolution du calcaire. C'est un phénomène d'encroûtements calcaires semblable à celui qui donne naissance aux stalactites et stalagmites des grottes.

Surélevant le lit de la rivière sur plus de 10 mètres d'épaisseur, les tufs ont aidé la Vis à continuer son parcours sans emprunter le méandre. Ceci s'est produit il y a 6 000 ans comme nous l'apprend l'âge des tufs.



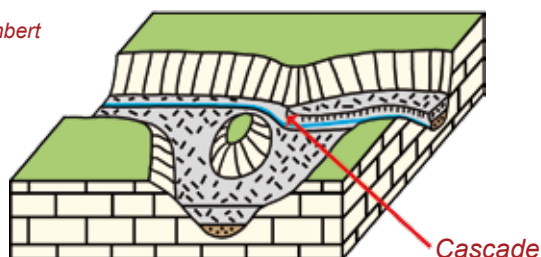
Moulins de la Foux

Le long de la Vis, le dépôt de tufs est particulièrement important car la rivière est alimentée par la puissante résurgence de la Foux, classée 6ème source de France.

Cependant l'histoire du paysage du Cirque de Navacelles est marquée par une seconde phase de façonnement : le creusement de la terrasse de tufs qui a amené la Vis à cascader sur les roches.

SCHÉMA DU PAYSAGE ACTUEL

P. Ambert



Ce phénomène d'érosion, daté d'il y a 1 000 ans, est mis en relation avec les défrichements de l'homme. Depuis la mise en culture de l'espace, l'eau de ruissellement charrie les sols, ce qui empêche le dépôt de tufs. L'agressivité de cette eau sale, dite « turbide », a déblayé les tufs, créant la cascade.



En résumé, le paysage du cirque de Navacelles apparaît comme le résultat d'une formation relativement longue à l'échelle géologique. L'incision de la Vis remonte à 10 millions d'années. Par contre, l'abandon du méandre de Navacelles a eu lieu il y a 6 000 ans, et la cascade s'est formée il y a seulement 1 000 ans.

Informations :

OFFICE DE TOURISME LODEVOIS ET LARZAC

Belvédère de la Baume Auriol

34520 Saint-Maurice Navacelles

Tel : 04 67 88 86 44 - (depuis l'étranger : 33 (0)4 67 88 86 44)

Mail : tourisme@lodevoisetlarzac.fr

Site internet : www.tourisme-lodevois-larzac.com



Lecture de paysage

Un patrimoine naturel exceptionnel LE CIRQUE DE NAVACELLES

Un vertige s'empare du visiteur lorsque celui-ci vient contempler le panorama du cirque de Navacelles. Dans cette vaste dépression, se nichent l'îlot communément appelé « lo roc del cayla » ou « l'huître », le village de Navacelles et la rivière la Vis.



La profonde entaille de la Vis dans l'épaisseur calcaire du causse est le premier élément frappant du paysage.

Le dénivelé est d'environ 300 mètres entre le lit de la rivière et le Causse du Larzac, ici, à 618 mètres d'altitude. Comme le disait le sculpteur Paul Dardé : « On pourrait y cacher la Tour Eiffel ! ».

Cette différence d'altitude s'explique par une longue période de creusement par la Vis, commencée il y a 10 millions d'années.



Dolomie

roche dure qui forme la corniche surplombant les gorges de la Vis. Moins sensible au gel, elle est plus résistante que le calcaire qu'elle couronne. On y trouve des grottes comme celle dite « des camisards » en contrebas du belvédère de la Baume Auriol.

Calcaire

roche assez tendre qui se fragmente sous l'action du gel formant des éboulis sur les versants de la vallée de la Vis. Ce travail d'érosion régularise la pente : on dit que ce sont des versants réglés.

Les versants réglés de la Vis renforcent le sentiment de profondeur provoqué par ce paysage.



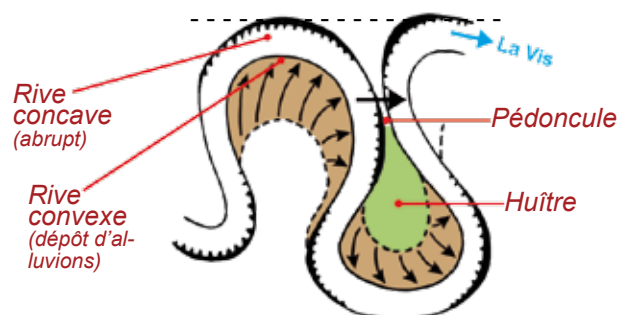
Grotte des « Camisards »

Les courbes prononcées du lit de la rivière, « les méandres » de la Vis, sont un autre élément remarquable du paysage.



Succession des méandres de la Vis

Les méandres s'inscrivent comme les versants lissés dans la partie du calcaire tendre. Ils sont modelés par l'érosion mécanique de l'eau.



Inspiré de R.Coques

Dans l'élaboration d'un méandre, l'eau de la rivière délaisse la rive convexe où se déposent des alluvions. Puis elle érode la rive concave la rendant plus abrupte.



A Navacelles, la rive du pédoncule a été grignotée pour enfin se séparer du Causse de Blandas et former « l'huître ». Le fossé entourant cet îlot correspond à l'ancien cours de la Vis.

COURS INITIAL DE LA VIS DANS SON ANCIENT MÉANDRE

P. Ambert

